"玲瓏"

伍·二



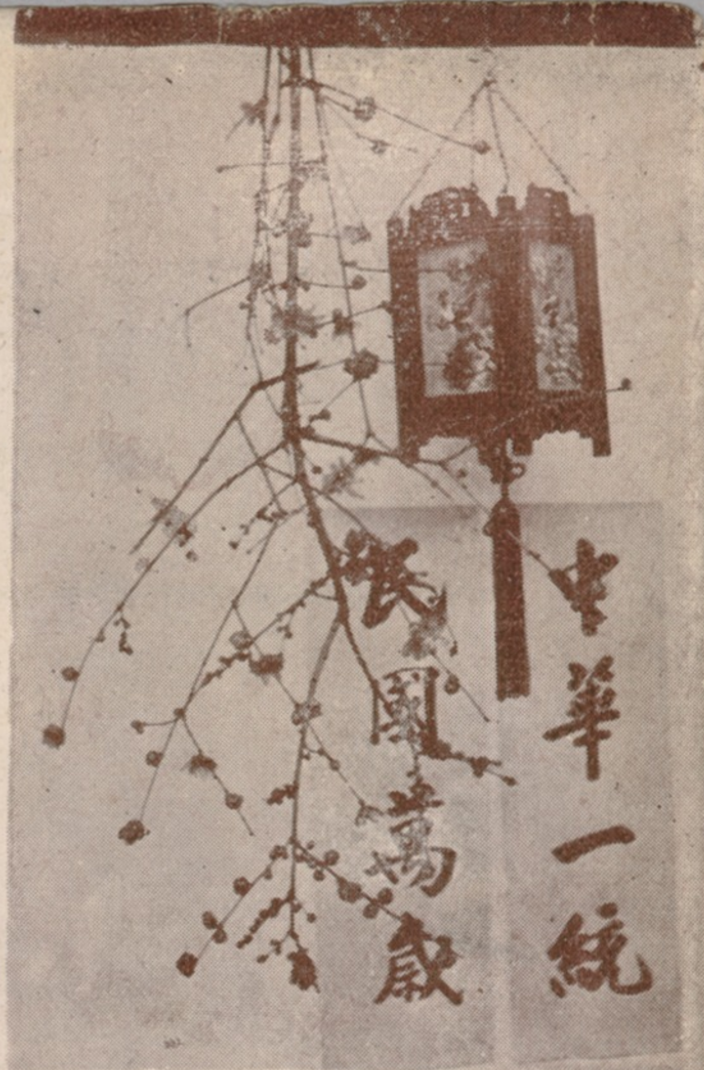
潘芷美女士　(盧勢東攝)

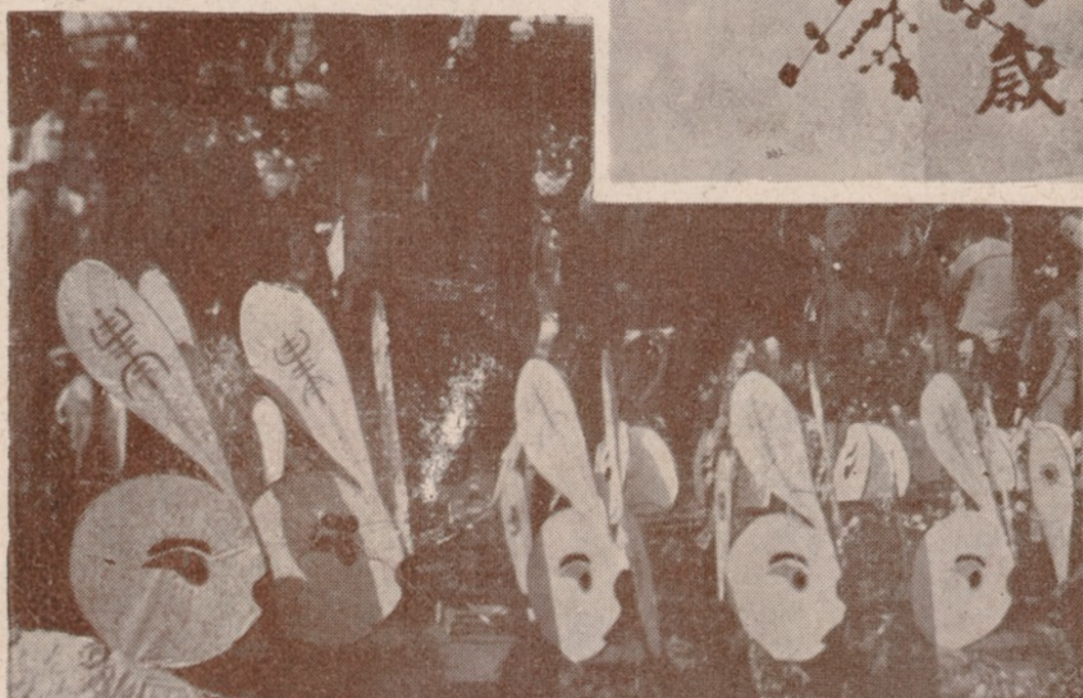
哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113

65

新春點綴





（張覽遠攝）

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷二期（一六八號）

民國二十四年一月十六日出版

本期要目

兒童年難產及其他
我的擇偶條件
伴侶婚姻制探討
代人生子的尼姑
預言家之驚人預測
四川的女學生
接吻危險？
夜渡娘
落葉
影星們的事

兒童年難產及其他

白娓

民國二十三年，本擬頒佈為「兒童年」的，結果改為「婦女國貨年」。去年杪，又一度盛傳政府將頒佈廿四年為「兒童年」了，而結果今年又先來了一個「學生國貨年」。「兒童年」這麼難產，熱心兒童福利的先生女士們，也許要感到幾分失望吧？

其實要造福兒童，並不在名義的標榜，反

之，單求虛僞的名義，而不求實際的成績，也是徒然。「婦女國貨年」中，外貨的激增，就是一個顯明的例子。

據說兒童年籌備委員會組織大綱已由教部通過，仍將明令頒佈全國，一致施行；那麽，今年不但是「學生國貨年」，同時也是「兒童年」了。眞是夠多麽熱鬧！

然而我們假使認淸目前的需要和任務，那麽等待我們去做的工作，不知多多少少！我們決不能因一個什麽年遂限制了偉大的任務啊。尤其是我們婦女，對於當前的舊勢力的封鎖與經濟的壓迫，應攜手奮勇衝破！一面還得努力自我心理的改革：如虛榮，嫉妬，依賴，懦弱等束縛自己的能力，減損自己的人格的習性，應一併戒除；用誠懇熱情的眼光去認識，堅毅英勇的精神去進取，那麽我們的收獲，才比一個什麽年要偉大得多。

玲



四川的女學生

萍子　瓏

——爲軍人解决老婆問題？

當婦女們雖獲得一部份教育平等，但尚未達到澈底經濟獨立的現階段，對於男子的從屬關係，依然是無法打破的。四川，是軍閥的四川，一切權力都操縱在他們手裏，女學生們爲了虛榮的勳染，甘於擇配軍人；甚至爲了高扳權貴，父兄們將她們有意造就成學生頭銜，以作爲進身之階！所以外省人嘗說：四川女子讀書的多半是爲了軍人解决老婆問題，聞之能不痛心?!這類話驟聽之雖近於汚辱，然稍明川省情况，卽可知言之非謬；更試觀全國年青女子，除少數頭腦清楚，對生活有深切認識的優秀份子外，一切的女學生，又何嘗不似以商品的形式，提

高身價，出現於市場呢？

四川的青年學生，因環境驅使，多入軍校肄業，因爲在他們心目中，祇有做軍人，作大官，纔夠威武顯赫，這樣，就難怪女學生要配軍官啦！

同時，四川的學校，很有些是軍人創設或主持的，他們可假借提倡體育的美名，舉行運動會，既可飽覽女生姿容，又可乘機選擇對象。據說有些高級軍官，認定秀麗的運動員的號數，隨意召見，施展其權勢，不難由膩友而進爲配偶。不然就毫無廉恥地在校前胡調，且呼女生運動號數，竟也有不少如願以償！

這些固然是惡勢力的膨脹，已相習成風，但青年女子們像羔羊一般的甘受豢養，確是事實。然而怎樣去挽救這種頹風呢？只有婦女們自己起來，人格自尊，經濟獨立！

玲

接吻是有危險的？

在巴黎，有一個反對接吻的聯盟會，他們所持的理由是，每次接吻的時候，彼此要傳送四萬個病菌，因此對於接吻的動作，表示反對。

同時，『科學與發明雜誌』爲要證明這種說法是否確實，曾經實際去養育病菌，以求眞確的實驗，結果證出每囘接吻實在有驚人的微生物傳送，但是數目和該會宣佈的相差得很遠。

大概，在沒有點胭脂的脣上，平均傳送的病菌是五百三十四枚，而在點胭脂的脣上，則爲七百〇七枚。在同個女子的試驗，證出點脣時較易傳送病菌。

在一羣女子中，偶然揀出幾個祇在驗血玻璃上，把那玻片孵化，再把牠繁殖幾處的數目記着，再分析微生物的性質，果見有各種的病菌。

但，實際上，這些病菌，不一定是能致病的，因爲身體上有抵抗力，足以防備他。據說在二十五萬人中，祇有一千人因接吻而受傳染病菌，若是沒有點脣的，傳染的數目還要少。

所以，相對的說起來，接吻是沒有危險的，但如果有腸熱症，白喉和淋症等能傳染而致重病的人，却還是要禁止接吻，免礙衞生。

瓏



我的擇偶條件

鄧馥凝

誰都不願他的終身伴侶是一個痲子，一個不上進的東西，一個沒有知識的流氓。當然咧！在未找到配偶以前。却不能不先具一種目光，預定一種擇偶的條件，以期達到心目中的理想，不致於鬧出更多的離偶怨侶的笑話。

一般未出嫁的女孩兒家，對於這擇偶問題多半是怕難爲情的說出，我却不然，我是一個頂括括的老面皮家。

在我擇偶以前，對於對方，我須得先問問：『你是不是有錢？』假如他的回答是；『不錯！我家有的是錢，住的是洋房，穿的是綾羅，四面有的是奴婢服侍』那末，我必得先啐他一口『滾你媽的！』我最厭的是那些走馬看花

玲

，滿身錢臭揮金如土視女子爲玩物的無所事事的王孫公子。反之，我最敬的就是富於革命性的，從困苦環境中掙扎出來的對社會有深切認識的貧苦有志氣的青年——不過，所謂貧苦，並不是四壁蕭條，一衣數結的癟三式的人。總之，不要太有錢，也不要太窮，他的學問，我不希望從外國戴了方帽子回來的神氣活現的十句話就有九句是哼着洋文的什麼博士碩士；我只希望他的學識能應付過社會就夠了。對於他的人生觀是樂觀的，態度是沉着的，誠懇的，勇敢的！個性是堅強的，磊落的，身體有着運動家的健康，沒有不良的嗜好。他歡喜沉默，卻不是見着人似木頭樣的啞子，有時他是很熱情的，會說會笑，他歡喜研究文學同藝術，能寫美麗的抒情詩，能畫幽默的諷刺畫。至於他

瓏

的職業，不一定要怎樣的高貴，只要是一種對於社會有利益的貢獻，能滿足個人「衣食住」的慾求，我都崇拜。

多半的擇偶男的底唯一條件便是『灰絲漂亮』女的底唯一條件便是『有錢』至於性情一切的一切都可以暫時置之不問，須知錢只能使滿足物質上一時的享樂，而物質上的享樂並不是永久的，只有精神上的快樂才是永恆的，所以欲擇偶還須先看意志是否相投，精神是否能合一，然後得着精神上的愉快，我相信決不至於失望。

對於這擇偶的條件，當然各有各的不同，我希望姊妹們能拿這問題當作普通問題樣公開的討論，因這不僅是關於我們個人的終身幸福問題；也是一個嚴重的社會問題，不要像從前的小姐們一樣，一談到這問題時，就老是那麼臉紅。

玲

「伴侶婚姻」制探討（續）

靜子　瓏

一、伴侶婚姻與試驗婚姻絕對不同；

二、伴侶婚姻應該認爲是法定的婚姻；

三、倡行伴侶婚姻是組織健全家庭的先導；

四、伴侶婚姻是防止某一對手方身心缺陷的最優良的制度。

三

考我國的婚姻制度，在昔完全是專制的婚姻，所謂「父母之命，媒妁之言」的就是；而婚姻的目的，又完全着眼在「生殖」的這意義上面的，古之「不孝有三，無後爲大」就是極其明顯的鐵證。

自歐風東漸，始有所謂「新思潮」的產生，接着就也有「男女平等」「婦女解放」等等的新名詞出現了，自然

婚姻也就隨着時代潮流的演進而有了比較正確的觀念，你只要看「自由戀愛」的學說也風行了，「同意結婚」的，更屬所在多有，甚至不經過合法的手續而宣告同居的，也頗有其人了。

誠然，一種學說有一種學說的好處和弊害，而且適行於彼的，或未必適行於此；個人從前也曾經有過一個夢想，以為男女的結合，必以「相互了解」為基本原則，可是隔於情勢，隔於環境，往往不容當事者作更多的考慮，所謂結婚的流弊，也無非是從這樣發生的，因此認定從戀愛到結婚期的這一段時間內有一個過渡的辦法，實在很必要，不過像林氏所倡行的「伴侶」制度，牠的本身當然尚有其缺點，決不是一個非常合乎理想的婚姻制度。我的意思是，我們還得更進一步，因為我們知道，這裏所謂「伴婚

玲

」，實是「伴侶」其名而「結婚」其實的一種制度，我覺得如果要依據「相互了解」的這原則說來，在雙方未謀正式結合之前，有一度名實相符的「伴侶」生活，倒是眞正需要的，我願提出這個問題來和大家討論，因爲我感覺到我們現在所有的婚姻制度，實在還是陷在矛盾和缺陷之中的；以上算是我個人對於「伴婚」制度的一點改進的意見。（完）

玫瑰的刺

璣

世界上只有理想的事和未來的事，最易動人心魄，男子向女性求愛，每喜把將來的偉大計劃，天花亂墜地說給她聽，就是這個道理。

人生原是矛盾的，而正在情網中掙扎的男女，其矛盾更甚，一個男子，在十二分鐘前他會自誓不再和任何女性發生關係，而十分鐘以後，却又顧影自憐，覺得獨身之寂寞了。

畸形
剪影

代人生子的尼姑

（泰安通訊）

在泰山周脈里，有許多尼姑廟，和許多許多年紀不等的尼姑。其中一部分尼姑，在衣食上還過得去，年青一點的她們，性愛方面的豔聞，自然免不掉。可是連飯都得不到飽的另一部分，爲了自己的肚皮，却使她們不得不趨向妓女似的拍賣肉體的生活了。

泰安有句俗話：『到痳塔乾親家去』。痳塔是一個小山莊，那里的尼姑是再多沒有了，她們全是痳塔附近的小村落里窮人家的女孩子。

當父兄送他們的女兒，到廟里去的時候，不知道要經過多少次的愁思，多少次的猶疑，流過多少眼淚，對哭過

玲

多少次·明知道入了這火坑是最不人道的事。但，總覺得還比餓死強些。所以廟里的她們，是年年的死亡，年年的增加，一直維持了這麽多年月，據考查「認乾親家」這話，很有些年歲了，大約在前清。

因爲她們居山，又極荒蕪，所以什麽廟產香火都沒有，只靠着施主們的捨助，和她們自己的化募。除了這些有限的收入外，就是所謂拍賣肉體代人生子的一筆巨款了。

廟裏的生活，極其簡單，除了侍奉長輩外，再就是學些針黹。每天脂粉滿面，儼然閨秀，至於經典之類，根本就沒人唸。從十六七歲到三十歲，在『被選』之列。在她們最高權威指導之下，順順貼貼的過着妓女似的生活。在這『被選』時期的她們，多是蓄着短短的髮，（有的已梳成髻）

璩

，隨時隨地的有被派出與不相識的男性同居的義務。在尚未同居之前，先由她們最高階級與男方定妥契約，如期限，價格（三五十至百數十不等，視姿容美醜爲轉移）等，遂開始同居了。

這樣，成天吃，睡，玩，享樂，一直到約定那幾個月，如已懷孕，則回廟等着小兒墜地養過數月後，雙方卽以錢物交換。若在此期內而未受孕，則由男方略給尼姑一點錢，送她回廟就完了。

有的男子是爲了快樂，而選一個年紀不過十四五歲的處女，（定的錢多一點）領到自己家裏去享樂，他用一種方法使她不受孕，結果只略給幾個錢了事。

玲

朋友，我們想想看，這是怎麼一回事？為了生活的壓迫，女子賣淫的諸如此類的方式，眞是愈出愈奇了，她們與鴇兒暴威下的街頭野妓有什麼分別？與牢裏的肥猪有沒有兩樣？

她們雖也同受着所謂平等的法律的保護，而她們却不能不如此去幹了。

直接定閱

七大利益

全年半年一律八折
銀行匯款免收匯費
郵寄本刊不收郵費
補報改址不另取費
較零購更廉又經濟省時
提前寄發可以先睹為快
按期收到不有漏購痲煩

攝影畫報 播音週報
玲瓏雜誌 電聲週刊 全啓

請用流行十年之三和牌國貨

華商 三和 公司 商標

標準乒乓球……

大小：輕重：

彈力：質地：完全標準

經售家請向全國首創之

乒乓商店

華商 三和公司批購（上海南京路五十六號）

壹號 每羅十元每打一元半打五角一個一角

貳號 每打八角每羅九元每只八分

乒乓團體蓋章來購照價九折



北平梅社藝友T.C.女士（杲贈）

83

集歌舞影星於一堂的

『時裝表演』

▶舞星花麗文・影星談瑛・舞星燕妃・歌星英茵◀



（席與羣攝）



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形，寄下，當代爲解決。（珍玲）

表兄妹已靈肉一致
父母突然強迫訂婚

珍玲女士：

我有個問題，蘊藏在心裏，沒有勇氣向大家發表——不，實在不好意思向大家發表。既然各位姊妹有疑難問題都很公開地提出，我也不顧一切了。

我是一個初中卒業生，也曾結識過幾位男朋友。其中以我的表哥是我最傾慕的了。我們在小時就常住在一塊兒，當然情感是很好的；不過那時我們的年齡都很小，不知道男女間的事，祇知道我愛他，他也愛我。當時因年齡很小的關係，當然雙

方的父母都不會介意。

是去年罷，我們因一時的情感衝動，發生了肉體關係，但是父母一點不會察覺。最近父母突然要強迫我與一個不認識的男子訂婚，我想這個男子既不相識，他的品性、學問，我一點也不知道，怎樣能與他訂婚呢？縱然要我屈服，我已不是處女，豈不被人發現了祕密嗎？

這事也曾向父母提出嚴重抗議，但是我的父母性情很固執，一定要我屈服。敬愛的女士，敎我如何辦呵，順從嗎？反對呢？怎樣才能與我表哥愛情長久維持下去，敬請女士公開答復我，無任感謝之至呵！祝你快樂！

——温頻。

温頻女士：

凡事只要有決心，有勇氣，是不會沒有辦法的。假使

玲

你倆的愛情，已達到無可破壞的程度，父母的壓迫，無疑地應給以無情的抗拒。

瓏

不過你表哥是否誠意愛護你，是及願否做你永久的伴侶，應該詳加考慮，一味的感情用事是要不得的。

我覺得最失着的是你倆的愛慕情形，事前沒給父母覺察，因此父母好像睡在鼓裏似的給你進行與別人訂婚，這不是他們的錯，而是你們交際態度不公開所致。不是嗎？表兄妹相好是尋常事，結婚的也很多——雖然近親結婚在優生上是不相宜的——假使早讓他們知道你倆的戀愛，也許不但不阻止，反而成全你倆哩！就是現在也還不遲，快坦白地說明一切，不管她們允不允許，表示你的决心，以打斷他們爲你進行訂婚的念頭，急不容緩。萬一父母固執不堪，那麼不妨將發生肉體關係的情形，告訴母親，這雖

要引起更大的忿怒，然而慈母愛子心切，總不致過分爲難的；同時感得木已成舟，只得乾脆成全你倆也說不定。

——珍玲。

簡答素娟女士

在失業浪潮如此高漲的現社會，女孩子們要找工作，的確是不很容易的。沒有專長，自然更難爲法啦。論你的學程，我想小學低年級或幼稚園教師，以及商店的售貨員等職，尚可擔任，不過現在的事情很難說，因飢餓趨迫而學非所用的比比皆是，反正有工可作，就算幸運了。我不悉你們那邊的社會情狀如何，假使你能刻苦耐勞，願否毅然跑進工廠去呢？當然，失業恐慌，工人不能例外，不過準備下爲了生活，雖最苦的工也得做的決心，就比較好辦了。願你奮進！

——珍玲。

玲



讀書效能增進法

智豪

目下的青年。大都沒有注意到讀書的效能。他們以為隨便得過且過就是了。一暴十寒。對於我們求學是沒有裨益的。我們應當注意效能的增進。纔是對的。用最少之時間。收最大之效果。正是我們所應該討論的問題。茲將余所覺得重要之點。述之如下。

(1)擇要　一本書裏面。有許多地方是不關痛癢的。我們閱的時候。要把裏面重要有價值的地方。作緊要的記號。使下次再讀書的時候。就可以省去許多有用的時間。

(2)摺記　有些重要而容易忘記的地方。我們應當抄錄出來。免去許多重閱的手續。

(3)簡閱　學問無窮。而吾之精力有限。有些書籍。是沒有詳記之必要。譬如雜誌報章等。一閱而後。就沒有再閱之價值了。所以我們讀書的時候。應當臨機應變。不甚重要的書報。應該選擇而閱。這樣纔能使我們很多的精力。可以不致虛用。

(4)精讀　重要而有價值的書籍。我們是應當用很充分的時間去研究。深奧難了解的地方。是應當以強制能力去探討牠。這樣纔能予我們以許多的進益。

兒童肺病問題

玲

誰都知道患肺病的危險，可是誰也不能否認目今世界上患肺病者的衆多，尤其是在都市中更多，因爲都市居民空氣中含有炭酸氣，煤氣，及其他汚濁不潔的物質太重，所以面色蒼白，患肺病的極多。但是大家只知道患這種病

的是成人。那裏知道小孩患的也實繁有徒呢？

友人某君，服務於上海市立某小學校，據云該校曾於去年秋季請醫師施行肺癆病檢查。當時受檢查的兒童計有八百二十二人，其中有五百四十二人有反應，就是說有百分之六十以上的兒童害有肺病。後來此中有二百二十九人至上海紅十字會醫院照×光，結果最重者有五人，重者三十三人，輕者五十七人，最輕者三十四人。這樣可驚的情形，粗聽之下，眞要令人咋舌。可是一想，這不過是一校的情形，假若全市的學校，都受這樣檢查，那末其數目一定更要驚人。而我們除了咋舌之外，恐更要益之以惶恐了。

誰都知道，兒童是未來國家的主人翁。假使現在的兒童，沒有健全的身體，那末將來怎能叫他們擔負國家的重

瓏

任呢？尤其是我們中國，兒童將來所負的責任更重大。可是事實告訴我們，大多數的兒童竟患肺病，將來叫一般癆病鬼去任國家民族復興的巨責，豈不是絕大的笑話嗎？除了使國家越弄越糟之外。還談得到什麼建樹呢？

我又想起一般外國小孩子，大多面色紅潤，活潑非常，十足地表現出健全的體格，而一般中國的小孩子，却恰巧是一個相反。要求像外國小孩子的有健全的體格，眞是寥若晨星。大半面黃肌瘦，弱不禁風，這眞是民族前途的一個絕大的隱憂。

我希望賢明的父母，能注意到兒童們的健康，尤其是肺病問題，能多多的施行檢查。並設法療治，這不特是兒童的幸福，也是國家的幸福啊！



微笑

（王鍾槐攝）



王海倫女士（唐福堃攝）



王耐雪女士（席與羣攝）



沈芙女士（席與羣攝）

劉其偉女士（席與羣攝）

婦女與運動



露營童軍之一部　(盧勢東攝)



女童軍炊事　(盧勢東攝)



廣州全市學校運動會女子甲組一百公尺低欄賽(民聲社攝)

女子籃球冠軍市一中隊　(民聲社攝)





女子標槍第一張惠珍(民聲社)



琴哈羅 Jean Harlow



瑪琳黛德麗 Marleane Dietrich



瓊白蘭黛兒 Joan Blondell



珍妮蓋諾 Janet Gaynor



瓊克勞馥 Joan Crowford

世界標準美人造型

先取琴哈羅之挺秀的姿容，於秀麗之中寓有雄偉壯健之態。——此爲現代化婦人之標準健美型——復取瑪琳黛德麗之娟媚神祕性，瓊白蘭黛兒的適合藝術家理想的活潑姿態，及珍妮蓋諾如小鳥依人般的溫意柔情，與瓊克勞馥的肉的美感，乃成此冠絕全球的標準美人造型。（參閱左圖，中立者卽是所謂「標準美人」）。


Jean Harlow
Famous artist's IDEAL GIRL
Marlene Dietrich
Janet Gaynor
Joan Crawford

吻！



狄克鮑惠爾和羅琵姬勒

瓊克勞馥和克拉蓋勃爾

費德烈馬區與安娜絲丹

100



拍賣秘密

上海拍賣行之多已覺指不勝屈。而貨之種類。尤覺書不勝書。此中祕密。大有足資研究者在也。爰將管見所及。錄之以實常識。

▲把持　當你到拍賣場去的時候。一定是人頭躋躋。每一貨出。羣起應價。繼漲增加。此種現象。就是他們拍賣的人。自己預先約定的同黨。故意提高價值。知道你們去買貨的心理。是欲得而甘心。你說三元。他們說五元。你說五元。他說七元。賣得出。大得其利。賣不出。下次再拍而

你們買的人呀。不懂這個門檻。就要大上其當。出了大的價錢。買不到好的東西。此其一。

▲充混　再有廣告大登而特登。說是某日某日。大拍賣某某公館。全套器具。而實際呀。租一間大的房子。把湊集來的零東西。分佈羅列。使人身入其中。如目迷五色。這種炫耀人耳目的排場。也實在不少。結果走了眼。買了回去。方知上當。已經遲了。此其二。

以上二種。爲拍賣的最大祕密。你們看了本刊後。知道了這種門檻。以後就當留心。免得經濟上受損失吧。

玲

結婚須知

黃祚英

一、結婚年齡。不能過早。在女子方面，因爲所受的教育沒有完全。身體的發育。尚未完全。至於男子。當智識將開的時候。還不能獨立於社會。若是有了妻室

。則活動力因而滯礙。記憶力因而銷亡。前途的希望。遂成泡影。不過結婚太晚也不宜。因爲我們生存在天地之間。到了四五十歲的時候。天(自然)所授之性情。已大半澹滅。換句話說。體力與性情已流入萎靡之途。其生殖器已枯縮無聊。故不獨不能發揚其生殖機能。且易罹於篤疾焉。結婚之最適當年齡。在歐美各國之統計。大概論之。平均以男子廿九。女子廿五爲表準。

二、不可有血族之關係

。因爲血族之間。無論若何純美。總免不有一二缺陷。以缺陷之體質。與同一缺陷之體質爲緣。其結果必造成不姙及流產等病。且其兒童往往有虛弱。畸形。神經病。癲癇聾啞。盲目等。東京有啞學校。盲啞學生。其中由血族結婚而生者有十分之二。

三、無遺傳病。青年男

瓏

女。身體既已成熟。則各思求偶。這爲人之常情。然擇偶不愼。因一時爲感情所激。則終身貽害。凡男女中一人。有花柳病。傳染病。遺傳病者。不但自身受害。而其影響於兒女者尤大。甚至肢體不具。瘋癲白癡。或將父母之病質直接傳於小兒者。則世代相衍。傳之不絕。

四、夫婦之年齡不能相差過遠。大概以女弱於男四五歲者。爲最適當。否則年齡一差。身體精力的嗜好各不相同。

五、結婚時間。一年內惟春秋二季爲最適宜。在結婚時。女子紅潮未盡退去。宜避忌之。否則在經期內結婚者。每致閉經或子宮病。

天然美的保護法

守眞

一、勤洗漱　面部常露於外，最易染塵，塵能傷損皮膚，故須用水洗淨之。但洗面之水，不可太熱，亦不可太冷，當以人身之溫度爲衡，（在攝氏寒暑表三十五

玲

度至四十五度之間。）因過熱過冷，均易使皮膚受有刺激也。齒部亦與美容有關。食時常容易留食物，積久則現黃黑色，令人生厭，故飯後必須漱口。而每日晨起盥洗，尤宜用牙刷細擦至潔白無瑕乃止。

二、勿塗粉　欲容美者，常常用粉塗面。殊不知粉有鉛質，易使皮膚受傷，初雖無恙，久必現有晦暗色的斑點。求美反至損美，故欲保天然美豔者，幸勿塗粉。

三、制淫慾　淫慾最易耗損精神，而於美容亦有關係。蓋慾性太重，則未婚之青年，必多手淫。而既婚之男女，必房事過度。因此精神疲乏，面部絕少紅潤光彩，甚者眼腔現深青色，殊不雅觀。故欲保天然美麗，必須節慾。

總之一切飲食起居，均宜注意，務使清潔而合於衛生，則身體日強，疾病可免，而天然之美豔，自可永久保存矣。





何必焦灼 請用

兜安氏馳名藥膏

兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售

上海江西路四、九兜安氏西藥公司



本欄專採集新聞報。大晚報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

嫁後生活

鄙人現年二十九歲，於二十四歲時，憑父母之命媒妁之言，嫁某姓爲室。鄙人未嫁之前，在母家積蓄數百元，現今被夫悉數用盡。且夫無力維持家計，將來生活實難度去，刻欲請求離異，用何種手續進行。倘夫方不願，請問有何別法解決，請爲詳答。

（答）如果女士之夫與女士兩願離婚者，得依法自行離婚（應訂立字據並應有二人以上證人之簽名。）若女士向法院請求判離婚，則依

所述情形，尚有未合。

身有暗疾

甲娶女乙，結婚十載，因乙身有暗疾，天癸未曾行過，服藥無效，已無生育希望。甲欲再娶，以承嗣續，但乙不同意，是以無法處置。（一）甲現年二十八歲，因嗣續而再娶，是否亦搆成重婚罪。（二）乙如阻止，甲則根據乙有暗疾，不能生育，而與乙離婚。（三）應援用民法第幾條，使乙不得要求贍養費。（四）甲之再娶，以何手續爲最宜，有無其他兩全之策。

（答）（一）是。（二）所謂暗疾，是否係一種惡疾，須係惡疾而達於不治之程度者，方可向法院請求離婚，但夫妻兩願離婚者，得依法自行離婚，不在此限。（三）夫妻無過失之一方，因判決離婚而陷於生活困難者，他方縱無過失，亦應給與相當之贍養費。請參閱民法一〇五七條規定。（四）在未經依法離婚之前，不能再娶。



王人美

（國際社攝）

白璐



（鄭君里贈）

夜渡娘

梁學琛

漫搖那湖中畫舫，
撥亂了綠水與柔波，
柔波裏盪漾的星月，
像墜落平康的女人哪！
歌一曲猥褻的蕩詞吧，
嫵媚而妖冶的夜渡娘；
纖指頭帶上三弦琴的哀弄！
網羅那尋香客的醉心。

舟泊在月色皎皎的湖中，
遙遐的岸上人聲寂了，
難保酒後跟來的貪婪，
摟纖腰再探柔膩的胸脯。
活計迫成底帶羞的笑臉，
籬笆裏的櫻花也淡了色，
他像花蕊裏的采蝶，
沉醉於温馨的柔夜哪！

落葉

影絲

秋風，吹得樹上的葉，悲傷地離開了牠的安息地。牠們都發生了沙沙的呻吟聲，表示出沒有反抗的力量。一切，都十足地表現出了秋的令人傷感。

雖然，天上微有太陽，但一陣一陣的風，卻也震撼了人們的心弦。幸得琪和英是有燒燃着的愛火，使他們不感到絲毫寒意。

秋的郊野，除了琪和英外，是沒有第三個人。——怪沉寂的秋的郊野呀！

琪和英，他們經過了長時間的認識，已互相的了解，互相的愛着。他們滿想這種美滿的環境，得永久的繼續，但琪終不得不和英離別。秋的郊野，成了他們話別的場所。

琪本是富於情感，當他看了落葉飄飄時，不免掀起了他的思潮。他迴憶着過去的綺夢，想到了離別的滋味，幾乎咽不成聲。

玲

『這紛飛着的落葉，正是象徵着我們的遭逢』

『人生正如一場大夢，又何必這樣的過份認眞。』英對人生本是抱着樂觀，在這種情態之下，不得不從事排去這悲感的論調。

『我不能接受你的愛，我覺得很抱歉！環境迫着我，使我不得不離開了這緋紅色的夢，向着茫茫的人海奮鬥、掙扎……』

『實在的，誰能不嘗着別離的滋味!?我祝你成功！我們身雖分離，但心却在一起，永遠底相愛着。』

『我感謝你的熱情，願我倆永遠的相遠着！』

『…………』

鳥聲，打破了這煩悶的空氣，英提議『再繼續我們的旅程。』

搖曳着的柳影，在小池中出現。嬌弱無力的枯枝，受着秋風的摧殘。

地上，滿佈着落葉，象徵了整個悲鬱的人生。

落葉，是秋的郊野中唯一點綴。

琪和英，踏遍了秋的郊野——帶着悽愴的心。

瓏



給一個女孩子的信

司晨

七、小孩子脾氣與天眞

小菱：

我給你一信，望已見及，我的見解，也如前信所述，採擇與否，見諒與否，當然可以由你自己決定，總之，你的思想和態度，我一向表示尊敬，信並不是隨便說的話。

你生氣了，你一定生氣了，可是我自己知道，我缺少講話的天才，請你原諒。

沒有結婚的人，誰不是小孩子？我問你：爲什麼不來白相？你說：沒有空。我又說：小孩子。無非是沒有加上「脾氣」那兩個字；其實換一句話說，我們要保持着孩子的天眞，我們才能有活潑的精神，我的意見是如此。再有

一層，對你講話，我是習慣了，比如我時常問你：信爲什麼不寫？你說：忙呀！或者我說：看到我寫的東西沒有？你說：不曉得呀！而當那些時候，我常常總是把「小孩子脾氣」這幾個字來把談話結束了的，你總記得。你的天眞與活潑，自我第一次和你相見之後，我就留着極深的印象的，我說你「小孩子」難道就要生氣嗎？

小菱，你的個性是明快，你的舉措是天眞，我並沒有錯看了你，我信任我的小朋友，我也同樣的希望小朋友信任我。

八、你眞有點像王人美

小菱：

前次你寫信的時候，你說：「老金來了，我們就要一

塊兒出去玩，不寫下去了，再見吧！」你如果後來不說，我眞莫明其妙，我知道你的同事中，沒有姓金的，那末你說的「老金」又是誰呢？女孩兒們眞是最快樂的，我說小菱，短短的身材，你眞有點像王人美，你有秀長而柔輭的髮絲，細淡的眉毛，和一對媚人的眼睛，又當着你這樣青青的年紀，找一個愛人作伴，眞是最需要的，我沒有看見過你的「老金」，猜想起來，（她是不是一個有着高的身材的姑娘？）大約你們也好算是甜蜜的一對。

金燄王人美夫婦到杭州度蜜月，你們竟在超山找到他們嗎？眞虧你們，你們給他們拍的這張照淸晰得很，他們才眞是一對幸福的銀幕情侶呢！

祝你們快樂！

（完）

玲

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

每逢星期六八時半星期日
下午二時半起賽

第五期搖彩號碼
頭彩八五〇號
貳彩六五五號
叁彩一一八一號
小彩三個　四四
七〇　一一二三

第六期搖彩號碼
頭彩六五八號
貳彩七三七號
叁彩七八一號
小彩三個　六九二
三〇六　五二九

電話
八二〇七三
八二〇七四
八二〇七五

薫"MOVIES"味

范明克夫婦與梅蘭芳

好萊塢明星范明克及妻曼麗畢克福與我國梨園名人梅蘭芳有甚深的淵流。最近范與曼麗克福的宣告離婚，尤引起梅妻福芝芳的痛罵。其事頗趣，因探詳情誌之如下：

同爲名伶，同有佳婦。范妻曼麗畢克福曾被選爲銀壇皇后，其一種仙姿靈態，顛倒中外影迷何亞億兆；梅妻福芝芳，亦有豔名，與梅郎珠玉相輝，乃有芝蘭齊芳之稱。二名伶與二佳婦皆深得閨房畫眉之樂趣，中西相映，同可垂爲銀壇伶界之逸話也。

范兩度東遊，訪梅於北平。范先後兩度東

玲

遊均不忘情於梅郞，而梅亦善作東道之主，曾於北平無量

瓏

大人胡同綴玉軒中敍客大宴范氏，作盛大之招待。范雅以勇士自命，尤欣賞崇拜我國古代勇士。酒酣耳熱，乃去西裝革履而易以中華勇士武松模樣之裝束，其糾糾雄氣，嗚嗚慷慨之聲，尙使梅郞席扮裝「虞姬」定能成齣新「霸王別姬」也，而范亦深引此爲生平得意之舉。

梅遊美曾與曼麗效戲水鴛鴦。梅遊新大陸時，范氏夫婦招待亦如之。其中尤有一大趣事足傳爲銀壇佳話者，梅嘗與曼麗畢克福同浴池中，效戲水之鴛鴦，交際酬酢間，各竭心力，可謂蔑以復加了。

范聞梅被綁謠，遙馳書慰問。梅寓上海，作海上寓公，一度曾謠傳被綁消息流至美，范氏聞之大驚，特由美致

書慰問，足徵關心。

梅聞范夫婦離婚，其妻大鷴范負心。范氏與曼麗畢克福珠聯璧合，結婚十餘年，魚水諧和，在好萊塢中博有美滿婚姻之譽，不想最近此一對佳伉儷，突以離婚聞於世。消息傳來，梅大爲震異，其妻福芝芳，尤戟指西天大駡范朋克負心，未知范氏聞之，當作何感想也。

玲瓏稿箋

此項稿箋具有特殊優點如下

(一)每格長方……便於寫稿

(二)每五，十百均有記號

(三)紙張優美……印刷精良

每百頁二角五分

(每頁三百字)

三和出版社發行

上海南京路五十四號

★影星們的事

瓏

袁美雲雙重破格

袁美雲曾在藝華合同上訂明一不做配角，二不拍肉感片的條例，但是公認肉感之至的「人間仙子」却是袁美雲主演的，這已是第一重破格了。最近袁又在王瑩主演的「人之初」中充配角，於是袁美雲又雙重破格了。

聯華輕視談瑛

談瑛是電影界的「神秘女郎」，行爲浪漫，素爲聯華二廠導演們所輕視，近更常自參加舞場時裝表演，放蕩不覊，雖獲得一般色情影迷的擁護，但聯華自本屆合同期滿

，已不再續訂合同矣。

談瑛和程步高非常接近，程在明星地位尚優，或爲談介紹進明星，亦未可知云。

老板娘權威不小

近將脫離天一的李英，據說是「不容於天一老板娘」。前邵老板欲辭退余光，幸得老板娘陳玉梅挽留，幷加要挾，邵始收回成命，今李英以不容於老板娘而辭職，未聞邵老板挽留，前後對照，可見老板娘之權威不小。

胡珊婚後懷孕

胡珊本爲天一演員，後轉入吉星，因鬱鬱不得志，乃毅然下嫁富商子某，欲藉此脫離影界。自去歲年底在杭宣佈結婚後，近已受孕，惟丈夫實甚貧困，其心鬱鬱，不得不離杭回申，重入吉星，繼續銀幕生涯云。

玲

好萊塢

預言家之驚人預測

瓏

好萊塢著名預言家但理奧斯，去年預言明星之生生禍福屬實者，佔百分之七十七，下列各條，乃本年預言之一斑：

★瓊克勞馥，珍妮蓋諾，卡洛朗白將出嫁。

★約翰巴里摩將遇意外之禍及盜刼。禍變多半發生在遊艇上或汽車輪下。

★里昂巴里摩將因其夫人患劇病而至精神衰弱。

★嘉寶因母病將返瑞典。結果其母必病死，幷影響其身體之健康。從此後無佳片問世，而其名必衰。

★希佛勒將娶一美貌女星，但將失歡决裂，幷傷腿部。

★克勞黛考白將於春秋兩季自殺或被殺。

★凱佛蘭茜絲將嫁一萬國聞名的明星，然其婚姻失和，且生禍端。

★瓊哈羅之事業極發達，惟其心緒不佳。彼將與一新鰥之製片者結婚，其後彼另戀一人，結果擬再嫁，然哈羅之婚姻終不能美滿。

★史丹妃克與弗蘭克將離異，後又和好。彼等將得一紅髮寄女。

★約翰吉爾勃將終止銀幕生活。考爾門事業順利，惟非至一九三六，不能結婚。

★珍妮麥唐納將嫁人，并遇盜劫。

★童星秀蘭鄧波兒聲名大震，有被綁希望。

★曼麗璧克馥與范朋克無和好希望，兩人維持友好。范之事業無生氣，璧克馥將成著作者或導演者。

★薛爾維雪耐年終將有神經衰弱症。

★梅蕙絲星運將隕，惟不久將成名於著作。

★愛德門羅將先戀一銀壇紅星，後却與一非銀壇女子結婚，該女必聞名及富有。

★珍妮蓋諾嫁後聲名漸衰，至年終其名將寂寂無聞。

本刊投稿簡章

(一)一切關於婦女兒童文藝常識等文字及照片均歡迎投稿。

(二)文稿以精短在五百字至一千字爲合格。

(三)文稿須用稿紙繕寫清楚，不可橫寫或一紙寫兩面。

(四)稿末須蓋章及詳細之通訊地址。

(五)本刊對一切稿件均有改削之權。

(六)未經本刊發表，先在他刊物登載者，稿費取銷。

(七)來稿發表後(一)酬現金，(稿末註明「現金」字樣者)
(二)酌酬本誌。

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第二期（一六八號）
▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼
文字編輯　陳珍玲女士
美術編輯　趙白夜
出版者　玲瓏圖畫雜誌社
發行者　三和出版社　上海南京路五十四號
代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年一月十六日出版

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元（寄費在內）　國外全年另
加郵費二元半　半年郵費一元三
郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有
不准翻印

廣告刊例

一律八折

全頁每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元



神祕女郎葛雷泰嘉寶

127



談瑛女士（滬江攝）

P4170
1113
12.8